



ESCUELA DE PSICODRAMA,
SOCIODRAMA Y
TEATRO APLICADO

**Formación en Madrid y en Salamanca
Curso 2026-2027**

Escuela acreditada por la AEP (Asociación española de Psicodrama)



Programa formativo acreditado por la SEPTG
(Sociedad española de Psicoterapia y Técnicas de grupo)



Contacto:



647479475 (Ana), 637985544 (Laura), 647748689 (Mónica)



psicosociodramaimpromptu@gmail.com

1- ESTRUCTURA GENERAL DE LA FORMACIÓN

La formación en Psicodrama y Sociodrama está orientada al desarrollo de la competencia y las habilidades psicodramáticas, para su aplicación en distintos ámbitos: educativo, de salud, socio-comunitario, organizacional, y también clínico.

Además de atender a la totalidad de los contenidos necesarios de Psicodrama (requeridos por la AEP para su acreditación, así como por otras instituciones acreditadoras), pretendemos aportar también, como elemento diferenciador de la Escuela, un enfoque psico-socio-comunitario, que sume lo grupal y social aportando las posibilidades que ofrece el teatro como arte aplicado a la intervención.

Formación en Psicodrama y Sociodrama (3 niveles)

Nivel 1 - Vivencia de la metodología / Yo auxiliar

Nivel 2 - Observador/a - Auxiliar Psicodramatista / Sociodramatista

Nivel 3 - Psicodramatista – Sociodramatista

Orientados a la formación como **Psicodramatista** en diversos ámbitos

Especialización en Psicodrama clínico (1 nivel suplementario)

Nivel 4 - Director/a Psicodramático/a – Sociodramático/a

Orientado a la **Psicoterapia de grupo**

Supervisión

Posterior a la formación en Psicodrama

Otras actividades formativas

Itinerarios específicos de formación centrada y dirigida a ámbitos específicos: pedagógico, socioeducativo, socio-comunitario, empresarial, etc.

Horas acreditadas

Nivel 1 = 200 horas (72+16+40+40+32)

Nivel 2 = 200 horas (72+16+40+40+32)

Nivel 3 = 230 horas (72+16+40+40+32+30 de prácticas supervisadas opcionales)

Nivel 4 (especialización) = 90 horas (40+50)

Supervisión (profesional) = 60 horas

2- ORGANIZACIÓN DE LA FORMACIÓN

Formación en Psicodrama y Sociodrama. Niveles 1, 2 y 3

* Horas de formación

1 sábado/mes presencial (8 horas) + 4 seminarios online (4 horas): **88 h** / curso

* 2 Procesamientos escritos, de 2 sesiones de la formación

40 h (20 horas procesamiento presentado por escrito)

* Trabajo / proyecto de fin de curso

40 h (20 horas procesamiento presentado por escrito)

* Tiempo de trabajo individual

32 h en cada curso (lecturas, reflexión, investigación, etc..)

* En el nivel 3, 30 horas opcionales de práctica supervisada/grupal (acreditables).

Prácticas como Psicodramatista auxiliar en actividades profesionales de aplicación de Psicodrama, acompañando a un/a profesor/a de Impromptu.

Los contenidos de la formación se distribuyen:

Un sábado presencial - mensual (8 horas).

- hasta 2 horas de formación teórico-técnica sobre los contenidos del programa.
- 6 horas de formación experiencial que incluirá trabajo individual y grupal (mediante aplicación de técnicas psicodramáticas) y procesamiento, a través de la experiencia de formar parte del grupo de formación.

Un seminario trimestral on-line (4 horas), 4 por curso

A lo largo del curso se realizarán tres seminarios monográficos on-line de 4 horas, impartidos por diferentes psicodramatistas (profesorado estable y colaboradores), con el fin de ampliar el conocimiento y aplicación del modelo psicodramático desde diferentes miradas. El 4º seminario se destinará a la exposición de una parte de los trabajos finales.

- La formación será principalmente **presencial**, pero en ocasiones podrá utilizarse el **formato híbrido sincrónico**. Los seminarios monográficos, serán **online sincrónicos**.
- En el **Diploma final** se reflejará lo realizado por la persona en formación

Especialización en Psicodrama clínico. Nivel 4

Se podrá completar la formación con la especialización en Psicodrama clínico, orientada a los/las profesionales -psicólogos y médicos psiquiatras, interesados en su acreditación como psicoterapeutas de grupo (según criterios de la FEAP).

Se realizará en 1 día al mes, intensivo (con posibilidad de otras opciones a valorar según las necesidades del grupo).

90 h = 40 h de formación + 50 h de supervisión y práctica grupal

Supervisión

Supervisión complementaria y opcional para el desarrollo del rol, tanto en la aplicación del psicodrama clínico o psicoterapéutico, como en cualquier ámbito de la práctica profesional en el que se aplique Psicodrama.

Podrán participar personas no formadas en Psicodrama previamente.

Se realizará en seminarios de **4 y 8 horas**, en formato presencial y online. Se fijará la estructura antes de su comienzo (según las características del grupo).

3- OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollar la adquisición de habilidades generales y específicas del Psicodrama y del Sociodrama permitiendo su aprendizaje y aplicación en ámbitos profesionales: educativos, sociales, comunitarios, organizacionales, de salud y clínico-asistencial. Estas habilidades están principalmente enfocadas en la relación presencial, pero también serán las referidas al entorno online, cada vez en mayor expansión.
- Formar Psicodramatistas -Sociodramatistas, y Psicoterapeutas Psicodramatistas con la competencia adecuada, tanto en la práctica como en la reflexión teórico-técnica.
- Proporcionar un aprendizaje en el que se integren tanto la experiencia vivencial (del grupo experiencial) junto al conocimiento teórico y técnico (seminarios teórico- técnicos y trabajo personal del formando), que promuevan la autonomía y la creatividad en aplicaciones profesionales de Psicodrama y Sociodrama.
- Potenciar el desarrollo de esta metodología terapéutica, preventiva, pedagógica, de intervención sociocomunitaria, de desarrollo personal, así como su conocimiento y su implantación progresiva en distintos ámbitos.
- Difundir y dar a conocer Psicodrama, el Sociodrama y el teatro aplicado.

- Mostrar y preparar en la docencia y la enseñanza del teatro aplicado y del psicodrama como herramientas de transformación personal y social.
- Promover la investigación en Psicodrama, en Sociodrama y en Teatro aplicado.

4- FECHAS Y LUGAR DE LA FORMACIÓN

Formación en Madrid

17 de octubre 2026

14 de noviembre 2026

12 de diciembre 2026

16 de enero 2027

13 de febrero 2027

6 de marzo 2027

10 de abril 2027

8 de mayo 2027

5 de junio 2027

* Galicia, varias escuelas, opcional

Formación en Salamanca

17 de octubre 2026

21 de noviembre 2026

12 de diciembre 2026

16 de enero 2027

20 de febrero 2027

13 de marzo 2027 *

24 de abril 2027

8 de mayo 2027

12 de junio 2027

* Galicia, varias escuelas, opcional

IMPROMPTU-MADRID

Los seminarios de formación serán los sábados de 10 a 14h y de 15 a 19h.

* Sede en: C/ de Alejandro González, 5 - 28028 Madrid

637985544 (Laura), 647748689 (Mónica)

IMPROMPTU-SALAMANCA

Los seminarios de formación serán los sábados de 10 a 14h y de 16 a 20 h.

* Sede en: C/ Empedrada, nº 68, semisótano A - 37007 Salamanca

647479475 (Ana)

5- EQUIPO DOCENTE

Está formado, según los requisitos de la AEP (Asociación Española de Psicodrama) para su acreditación, así como de FEAP, y de la SEPTG, por:

Directoras:

Psicodramatistas, docentes supervisoras (AEP) y profesoras estables:

Ana Fernández Espinosa, Laura García Galeán y Mónica González Díaz de la Campa

Docentes colaboradores:

- Psicodramatista colaborador docente y supervisor:
José Antonio Espina Barrio
- Psicodramatista colaboradora docente y supervisora:
Marisol Filgueira Bouza
- Psicodramatista colaborador docente:
Rafael Pérez Silva
- Psicodramatista colaboradora docente:
Natacha Navarro Roldán
- Psicodramatista, colaboradora docente:
M^a Angeles Álvarez López
- Profesor@s invitad@s, tanto de la AEP, como de la SEPTG, como de otros
ámbitos profesionales /asociativos.

6- PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS-PSICODRAMA/SOCIODRAMA

6.1 CURSO DE NIVEL 1 - INTRODUCCIÓN AL PSICODRAMA Y SOCIODRAMA

6.1.1 Psicodrama: encuadre conceptual inicial

Origen histórico de esta corriente terapéutica. Bases filosóficas, teorías y técnicas que lo sustentan. Jacob Levy Moreno, su obra y su influencia. Objetivos del Psicodrama dependiendo de si tiene un encuadre psicoterapéutico (individual, grupal, de pareja, familiar) y no psicoterapéutico (fomento de la salud mental, crecimiento emocional, aprendizaje psicosocial, desarrollo personal y grupal).

Socionomía – Sociometría – Sociodinamia - Sociatría

Modelos y enfoques en Psicodrama.

6.1.2 Bases teóricas y conceptos básicos

Conceptos básicos del psicodrama (espontaneidad, creatividad, encuentro, conserva cultural, momento, inconsciente, catarsis, tele vs transferencia).

Instrumentos del psicodrama (director Psicodramático, protagonista, yo- auxiliar, espacio escénico, público).

Fases de la sesión psicodramática (caldeamiento, dramatización, eco grupal).

6.1.3 Desarrollo evolutivo: Teoría de los roles y teoría de las matrices

Exposición de la teoría de los roles, de J. L. Moreno, y teoría de las matrices, en el desarrollo de la identidad personal. Relación con otros conceptos como “escena primigenia” y “escena diabólica” de P. Población. Relación con las técnicas fundamentales. Átomo social

Distintos modelos explicativos de la estructura vincular. Teoría del apego. Introducción al empleo de las técnicas psicodramáticas.

Primera aproximación a las técnicas psicodramáticas fundamentales.

Descripción de sus objetivos, características, de su aplicación, de los aspectos a considerar en su aplicación.

Técnicas fundamentales: cambio de roles, doble, espejo, soliloquio.

6.1.4 Sociodrama y Sociometría – Introducción

Descripción de las características del Sociodrama. Diferencias con el Psicodrama (persona y/o grupo como protagonista), y con el Role Playing. Objetivos. Fases en su aplicación. Técnicas habituales empleadas durante su desarrollo.

Introducción a la Sociometría: descripción, características, utilidades. Leyes.

Test- sociométrico y perceptual. Átomo social. Redes.

6.1.5 Factores que promueven el cambio en los grupos. Proceso evolutivo grupal.

Factores terapéuticos grupales, según distintos autores.

Aspectos estructurales, rol de liderazgo del facilitador grupal.

Conceptos básicos de dinámica de grupos.

6.1.6 Ampliación de las técnicas en Psicodrama

Técnicas generales en Psicodrama, juegos y ejercicios. Exposición de algunos ejemplos.

La escultura: tipos y metodología de aplicación. El cuerpo en Psicodrama.

Teoría y fundamentación del sentido de las técnicas.

Clasificación de las técnicas según su finalidad. Autores de referencia.

Objetivos, utilidad, diferencias entre ellas, características metodológicas de su aplicación.

Escuelas, en Psicodrama. Tendencias actuales

6.1.7 Investigación científica y Psicodrama

Conceptualizado: investigación informal, formal, y práctica clínica basada en la evidencia

La comunicación de lo investigado: tipos de publicaciones y su validez

El proceso de investigación: etapas.

Tipos de investigación: cualitativa (investigación en acción, etnografía, grupos focales, observación, teoría fundamentada, diseños narrativos, diseños fenomenológicos), cuantitativa (descriptiva, analítica, experimental, casi experimental); mixtos.

El acceso a las fuentes de información. ¿Nos ponemos a la tarea de diseñar un proyecto de investigación?

Exposición de los trabajos fin de curso.

6.2 CURSO DE NIVEL 2 - DESARROLLO DEL MODELO DEL PSICODRAMA, DEL SOCIODRAMA Y DE OTRAS TÉCNICAS DRAMÁTICAS DE INTERVENCIÓN

6.2.1 Psicología de grupos. La salud y la enfermedad

Procesos grupales, relaciones interpersonales, rol y estatus, normas, cohesión grupal, comunicación, interacciones grupales, los conflictos vinculares; estereotipos, prejuicio y autoconcepto e identidad social .

La salud mental, la salud social y comunitaria, determinantes sociales de salud.

Aproximación al concepto de enfermedad. Psicopatología, conceptos básicos. Introducción a la psicopatología. Modelos en psicopatología. Sistemas de clasificación. Promoción de la salud mental.

6.2.2 Técnicas dramáticas de intervención comunitaria y psicosocial

Teatro de la espontaneidad – Teatro Playback -Teatro del Oprimido- Teatro espontáneo - Dramaterapia - Teatro debate – Teatros de transformación – Psicodrama público. Historia de su creación - Caracterización de los diferentes modelos, similitudes y diferencias

Objetivo, encuadre, papel del conductor, características de las funciones o sesiones, etc. Identificación de los rasgos fundamentales y aplicaciones

6.2.3 Role playing

Diferencias entre Psicodrama y Role Playing. Bases teóricas y aspectos estructurales. Metodología. Vías del cambio. Límites en la aplicación.

Aplicaciones del Role Playing en distintos contextos. Ejemplos.

6.2.4 Sociodrama

Ampliación de los referentes teóricos. Desarrollo en diferentes países.

Diferencia entre el Psicodrama (con el grupo como protagonista), y el Sociodrama

El Psico-Sociodrama en la misma sesión. Límites. Resolución de dudas en su

aplicación.

6.2.5 Objetos intermediarios e intraintermediarios.

Características de los OI y de los OII, según J.Rojas Bermúdez .

Clasificación, funciones y aplicaciones.

Títeres, máscaras, telas, música, cartas, etc.

6.2.6 Los símbolos, los mitos y los arquetipos. Las metáforas.

Lo real, lo simbólico y lo imaginario.

Símbolos, mitos y arquetipos en la identidad individual y colectiva, e influencia.

Diferencias desde la práctica entre el Psicodrama Moreniano y Psicodrama Simbólico.

El viaje del héroe y de la heroína. Los cuentos de hadas y el Psicodrama simbólico, según Irene Henche

6.2.7 Los sueños y el Psicodrama

Metodología de trabajo con los sueños en Psicodrama. Modelos de abordaje práctico.

El mensaje y/o el sentido del sueño para la persona soñante, desde el inconsciente como fuente de creatividad .

Social dreaming.

6.2.8 La música y el Psicodrama

Introducción al manejo de los instrumentos musicales y la sonoridad como elemento de expresión, en la experiencia individual y grupal.

Complementándose el Psicodrama y la Musicoterapia.

Caldeamiento musical, ejercicios y ejemplos. Improvisación musical. Música e imaginación.

Intervención desde el Psicodramática musical: doble musical, cambio de roles musical, espejo musical,

Exposición de trabajos finales.

6.3 CURSO DE NIVEL 3 – AMPLIACIÓN Y CONTINUACIÓN DEL DESARROLLO

6.3.1 Teoría de la escena

Psicodrama en Escenas, estimulando la lectura en escenas.

La escena como paradigma de los sistemas humanos .

Teoría de la escena de Pablo Población. Otros autores.

6.3.2 El poder en las relaciones humanas

El poder en las relaciones vinculares (profesionales, familiares, personales)

Formas de expresar el poder en los vínculos y sistemas.

Centro del amor/yo auténtico y círculo luciferino/personaje, según Pablo Población Knappe. El amor frente al poder, como elemento básico de salud.

6.3.3 Escenas temidas del Psicodramatista / Sociodramatista

Exploración de las escenas temidas desde el rol de Psicodramatista / Sociodramatista

Habilidades de afrontamiento: el darse cuenta, elaboración, creatividad

6.3.4 La vida y la muerte – El proceso de duelo

Influencia cultural en la experiencia de la muerte, y el duelo.

El valor de los rituales en el duelo.

Resistencias y silencios. Psicodrama del duelo

6.3.5 Ética en Psicodrama y grupos experienciales

Conceptualización y encuadre. Reconociendo los valores y los principios.

Ética de la acción, del encuentro. Ética como pedagogía del rol.

Código ético de la AEP (Asociación española de Psicodrama)

6.3.6 Psicodrama y Sociodrama pedagógico – formativo -socioeducativo

Psicodrama pedagógico: encuadre.

Educación tradicional vs educación experiencial, participativa e inclusiva.

Utilidad en la enseñanza “reglada” y en la formación continuada.

Psicodrama, Sociodrama y otras técnicas dramáticas en las materias curriculares y las tutorías, en otros espacios del centro educativo (actividades extraescolares, escuela de padres, mediadores, etc).

Higiene y/o cuidados del rol de docente.

Diferencias metodológicas entre el Psicodrama psicoterapéutico y el socioeducativo y/o pedagógico. Ámbitos y aplicaciones.

El juego de roles en el aula: un camino para el aprendizaje, en la construcción de conocimiento. Importancia del juego, del cuerpo y del grupo en el aprendizaje.

6.3.7 Psicodrama, Sociodrama y otros procedimientos de intervención comunitaria

Psicodrama y Sociodrama.

Otras Técnicas dramáticas de intervención psicosocial y comunitaria

Poblaciones especialmente vulnerables, grupos desfavorecidos y/o en riesgo de exclusión

Minorías, refugiados e inmigrantes, discapacidad, comunidades, ancianos, jóvenes, situaciones de vulnerabilidad, etc.

Aprendizaje psicosocial.

Diferencias metodológicas entre el Psicodrama psicoterapéutico y el comunitario. Ámbitos y aplicaciones.

6.3.8 Psicodrama y Sociodrama clínico - Psicodrama y Sociodrama en las organizaciones o instituciones. Psicodrama diádico o bipersonal.

Psicodrama de pareja y familia. Introducción a la Terapia Interpersonal de Moreno. Similitudes entre los modelos sistémicos de terapia familiar y el modelo psicodramático.

El desarrollo organizacional. La resolución de conflictos.

La prevención del burnout, y del acoso

Diferencias metodológicas entre el Psicodrama aplicado en empresas y/u organizaciones (selección de personal, atención al cliente, liderazgo de equipos, prevención del burnout, negociación, etc), y el psicoterapéutico.

Exposición de los trabajos finales

6.4 CURSO DE NIVEL 4 - ESPECIALIZACIÓN EN CLÍNICA PSICODRAMÁTICA

- Psicodrama individual, bipersonal o diádico
- Psicodrama de pareja
- Psicodrama de familia
- Psicoterapia de grupo
- Psicodrama en grupos específicos (por su edad -adolescentes, adultos, ancianos-, por diagnóstico o situación contextual común, duelo, maltrato, etc..)
- Psicodrama online, habilidades específicas.

7- TEXTOS Y BIBLIOGRAFÍA

Se recomendará el Manual de formación, elaborado por la AEP, así como otra bibliografía específica, según los contenidos (se facilitará compartir el Drive de la escuela, en el que se dispone de una base documental preseleccionada)

FILGUEIRA BOUZA, Marisol (coord.) **Manual de Formación de la Asociación Española de Psicodrama**. Normativa de Acreditaciones, Escuelas y Programa Oficial. Lulu 2009

En la web de la AEP (Asociación española de Psicodrama) aparece la información para solicitar el manual

8- EVALUACIÓN

Se considerarán como aspectos evaluables:

- La asistencia íntegra a todos los seminarios/talleres.
- La presentación, por escrito, del procesamiento de **2 sesiones durante el curso**, desde el punto de vista del rol en el que se está formando (necesario para la certificación total de las horas previstas). Se considera sesión, un periodo de tiempo de 2 horas aproximadamente.
- También se presentará un **trabajo de elaboración propia, o proyecto personal**, al finalizar cada curso (es necesario para la certificación total de las horas previstas).
- La evaluación es un proceso continuo, y se realizará tanto por el formando, como por el grupo, como por los profesores del equipo de formación, al finalizar el curso escolar, en sesión grupal.
- Se podrán aplicar cuestionarios de evaluación basados en criterios científicos

9- REQUISITOS PREVIOS

*-Se requiere entrevista inicial para la admisión en esta formación

* Se precisa grado universitario a partir del segundo nivel de formación (para la obtención del diploma oficial como Psicodramatista y Sociodramatista).

Para cursar o participar del **nivel 1** (Yo-auxiliar de Psicodrama y Sociodrama) no se requiere titulación universitaria. Para los **niveles 2 y 3** si es necesaria la titulación universitaria.

*En el nivel 4, para obtener el título de "**Director PsicoSociodramático-Psicoterapeuta Psicodramatista**" se requiere el reunir y presentar los requisitos señalados por la FEAP, que están recogidos por la AEP (preferentemente con la titulación de Psicólogo Clínico o Psiquiatra).

10- HONORARIOS / BECAS

Los honorarios se establecen de acuerdo con las tarifas habituales vigentes para el resto de las escuelas de formación de la AEP. No hay coste de matrícula.

* El pago de la formación se realizará en cada seminario, y su importe es:

- 110 euros / seminario de 8 horas
- 55 euros / seminario de 4 horas

- * Existe la posibilidad de **beca**, del **40% menos de la tarifa ordinaria**; el número se determina según el número de inscripciones (1 por cada 5 alumnos), en cada curso escolar. Se adjudicará valorando las circunstancias personales, el interés, la actitud personal, el currículo (es necesario presentar solicitud escrita), pero que comprometerá también a algunas tareas de Gestión con la Escuela, que se definirán previamente a su adjudicación.
- * Dado que esta formación requiere un compromiso personal con la Escuela y con el grupo, en caso de ausencia justificada, se deberá abonar el pago, estando los tutores a disposición del formando para la puesta al día de los contenidos teórico - técnicos y el proceso grupal.

Escuela acreditada por la AEP (Asociación española de Psicodrama)

**Programa formativo acreditado por la SEPTG
(Sociedad española de Psicoterapia y Técnicas de grupo)**



WEB: <https://www.impromptupsicodrama.com/>

Contacto:



647479475 (Ana), 637985544 (Laura), 647748689 (Mónica)



psicosociodramaimpromptu@gmail.com